

JEAN NOUVEL CONSACRÉ MEILLEUR ARCHITECTE DU MONDE

Le grand bâtisseur du Musée du quai Branly a été désigné hier 32e lauréat du prix Pritzker considéré comme le Nobel de la discipline. Il est le deuxième Français à le décrocher après Christian de Portzamparc.

DE MARIE-DOUCE ALBERT



Jean Nouvel, un monument français.

Bâtisseur d'icônes et star de la discipline, l'architecte est devenu dimanche, à 62 ans, le 32e lauréat du prestigieux prix Pritzker.

Sans doute ne manquait-il pas grand-chose au palmarès de Jean Nouvel. L'architecte a édifié quelques-unes des icônes de ce tournant du millénaire. Il a acquis une notoriété auprès du grand public et une visibilité médiatique auxquelles peu de ses confrères peuvent prétendre. Au passage, il a raflé deux fois ce prix du meilleur bâtiment français qu'est l'équerre d'argent. Mais aussi le grand prix national d'architecture. Mais encore le Praemium Imperiale. Il lui manquait le prix Pritzker. C'est désormais chose faite.

Hier, Jean Nouvel, 62 ans, est entré dans le cercle

restreint des plus grands. Il est le 32e architecte à se voir couronné par ce quasi Nobel de l'architecture et le deuxième Français après Christian de Portzamparc en 1994.

On n'en attendait pas moins d'un homme qui, à peine l'Institut du monde arabe et sa façade à moucharabiehs achevés en 1987, fut unanimement salué. Il n'était pas seul sur ce chantier mais « la star » que tout le monde attendait, c'était lui. Avant, l'homme né le 12 août 1945 à Fumel, dans le Lot-et-Garonne, était passé par les Beaux-Arts de Paris, avait fait ses premières armes comme assistant de Claude Parent et Paul Virilio et créé une première agence en 1970 avec François Seigneur.

Des projets mythiques

Ensuite, l'architecte a enchaîné des projets phares qu'on serait en peine de classer par ordre d'importance. Il y a les parois de verre de la Fondation Cartier, en 1994, le noir tribunal accusateur de Nantes, en 2000, le sommet ovale de la tour Agbar, à Barcelone, en 2005 et, bien sûr, les boîtes colorées en lévitation du Musée du quai Branly, il y a deux ans. Sans parler de ses futurs monuments, le Louvre Abu Dhabi, la Philharmonie de Paris, la « Tour Verre » qu'il bâtira à Manhattan et une autre encore en Californie.

Évidemment, l'architecte a eu son lot de déconvenues, de polémiques et de concours perdus, dont celui du Stade de France. Mais avec Nouvel, même des projets inaboutis peuvent devenir mythiques, comme cette « tour sans fin », rêvée pour la Défense mais jamais réalisée.

L'ensemble forme une œuvre dans laquelle le jury du Pritzker a décelé le courage « d'idées nouvelles » et une propension à « mettre au défi les normes pour élargir les limites du domaine ». Il reconnaît au travail de Nouvel « la persistance, l'imagination, l'exubérance et, par-dessus

DELUXE BOUTIQUE HOTEL – HOSPITALITY AND DESIGN BY JEAN NOUVEL

The Hotel AG, Luzern – Sempacherstrasse 14, 6002 Luzern, Switzerland
P +41 41 226 86 86, F +41 41 226 86 90, E-MAIL info@the-hotel.ch

ASTORIA
www.astoria-luzern.ch

SCHILLER
www.schiller-luzern.ch

THE HOTEL
www.the-hotel.ch

tout, une insatiable envie d'expérimentation ». On pourrait aussi préciser par son refus de la répétition. Car il n'y a pas de signature Nouvel, pas d'édifice typique qui résumerait l'allure de tous les autres. Mais il y a les principes. Jean Nouvel prône sans cesse la spécificité, l'adéquation au programme, le respect du contexte. À l'entendre, pour qu'il édifie deux fois le même immeuble, il lui faudrait avoir reçu deux fois la même commande. L'homme affirme encore que « le rôle de l'architecte est d'être le plus généreux possible ». Alors quand il fait des logements sociaux, à Nîmes il y a vingt ans ou à Mulhouse plus récemment, il les veut plus vastes.



Reconnu pour ces coups d'éclats, Nouvel est connu aussi pour ses coups de sang. Il a fustigé le projet du Forum des Halles comme il est encore monté au créneau contre la destruction annoncée des usines Renault sur l'île Seguin. Cela fait sans doute aussi partie de son profil de star. Mais, remarque son ancien maître, Claude Parent : « N'est pas star qui veut. Il faut un physique, du style du panache ; il faut du courage, se foutre des autres et du qu'en-dira-t-on. Notre homme sait poser. Ça s'apprend peut-être, mais c'est mieux d'être doué. Il a pour lui la taille, l'allure et la corpulence. » * Car Jean Nouvel est un géant. Au propre comme au figuré.

(*) Dans « Portraits (impressionnistes et véridiques) d'architectes », aux éditions Norma, 2005.

Pritzker, un prix équivalent à un «Nobel» de l'architecture

S'il n'y a pas de prix Nobel d'architecture, depuis 1979, le Pritzker tient avantageusement ce rôle de récompense suprême. Il a pour vocation d'honorer chaque année un architecte vivant dont l'œuvre construite prouve « le talent, la vision et l'engagement ». Le prix, qui fête cette année son trentième anniversaire et désigne son 32e lauréat, tient son nom des Pritzker, riche famille américaine, qui détient notamment le groupe hôtelier Hyatt. C'est d'ailleurs la Fondation Hyatt qui décerne cette récompense composée d'un médaillon en bronze et d'un montant de 100 000 dollars. Depuis sa création, le Pritzker a couronné les travaux, considérés comme autant de contributions au bien-être de l'humanité, des plus célèbres architectes : le Sino-Américain Ieoh Ming Pei, le Brésilien Oscar Niemeyer, le Japonais Tadao Ando, le Néerlandais Rem Koolhaas, l'Italien Renzo Piano... L'an dernier, il était revenu au Britannique sir Richard Rogers. Une seule femme, l'Anglo-Irakienne Zaha Hadid, l'a obtenu et jusqu'à aujourd'hui, un seul Français, Christian de Portzamparc, pouvait se targuer d'avoir décroché le fameux médaillon.



DELUXE BOUTIQUE HOTEL – HOSPITALITY AND DESIGN BY JEAN NOUVEL

The Hotel AG, Luzern – Sempacherstrasse 14, 6002 Luzern, Switzerland
P +41 41 226 86 86, F +41 41 226 86 90, E-MAIL info@the-hotel.ch

ASTORIA
www.astoria-luzern.ch

SCHILLER
www.schiller-luzern.ch

THE HOTEL
www.the-hotel.ch

JE NE CHANGERAI PAS DE RELIGION

Jean Nouvel se réjouit d'entrer dans le club prestigieux des Pritzker mais n'en bouleversera pas pour autant sa pratique de l'architecture.

DE MARIE-DOUCE ALBERT



LE FIGARO. Vous avez déjà reçu tellement de prix, que représente celui-ci ?

Jean NOUVEL. C'est une façon d'entrer dans une association d'amis. En effet, beaucoup des miens en font déjà partie, comme Frank Gehry, Renzo Piano, Richard Rogers, Norman Foster, Herzog et De Meuron... Elle rassemble aussi des gens que je connais moins, comme Glenn Murcutt ou Thom Mayne, mais que j'apprécie. C'est comme un grand et beau club qui réunit des gens qui aiment l'architecture et qui lui ont voué leur vie. Ce club me convient donc bien.

Mais ce prix est-il, pour vous, la consécration ultime ou plutôt une invitation à aller encore plus loin ?

Ce genre de récompense a un sens parce qu'elle crée des responsabilités, l'obligation de se montrer à la hauteur. Ce peut être un bon moyen pour convaincre. Aujourd'hui, ceux qui viennent me chercher savent bien sûr ce que je fais, mais on peut toujours rencontrer des réticences. Une reconnaissance comme celle-ci peut donc avoir une influence. Une crédibilité s'en trouve peut-être renforcée. Par conséquent, ce prix est plutôt un ticket pour poursuivre ma route.

Quelle influence ce prix Pritzker aura-t-il sur votre façon d'envisager l'architecture ?

Je ne changerai pas ma façon de travailler. Je défends certaines idées, comme celle de la spécificité des projets ou de l'importance du contexte. Et c'est aussi pour celles-ci que j'ai obtenu ce prix. Je ne changerai pas de religion.

La liste de vos réalisations est impressionnante et vous avez beaucoup de projets prestigieux en cours. Avez-vous encore un rêve inaccompli ?

Je n'ai pas beaucoup de frustrations. S'il y en a une, c'est en matière d'aéroport. Je suis touché par la poétique des gros oiseaux métalliques. Alors, si un programme me titille, à condition de pouvoir le mener avec un peu de liberté et d'ouverture, ce serait celui-là. J'ai participé à quelques concours, en vain jusqu'ici. Le Pritzker aide probablement à être plus sollicité.

Quel est ce projet plus personnel à Nice ?

C'est un projet de fondation au Mont-Boron, un lieu où je vais vivre et travailler. Ce sera une terre d'inspiration, un endroit où je pourrai exercer autrement. D'ailleurs, je passe déjà plusieurs mois par an dans le sud. Le projet pour la Philharmonie de Paris, par exemple, s'est fait à Saint-Paul-de-Vence..

DELUXE BOUTIQUE HOTEL – HOSPITALITY AND DESIGN BY JEAN NOUVEL

The Hotel AG, Luzern – Sempacherstrasse 14, 6002 Luzern, Switzerland
P +41 41 226 86 86, F +41 41 226 86 90, E-MAIL info@the-hotel.ch

ASTORIA
www.astoria-luzern.ch

SCHILLER
www.schiller-luzern.ch

THE HOTEL
www.the-hotel.ch